

DESIGN

CAMBI
CASA D'ASTE





Dipartimenti

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche

Giovanni Asiola Martini
g.asiolimartini@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com



DESIGN

Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Milano

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia 16 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Roma

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

Rappresentanze

Torino

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
torino@cambiaste.com

Venezia

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

Lugano

Via Cortivallo 11
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

ASTA 281

VENERDÌ 16 DICEMBRE 2016

ORE 18 • LOTTI 267 - 520

Genova - Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ESPOSIZIONE GENOVA

SABATO 10 DICEMBRE 2016 • ORE 10-19
DOMENICA 11 DICEMBRE 2016 • ORE 10-19
LUNEDÌ 12 DICEMBRE 2016 • ORE 10-19
MERCOLEDÌ 14 DICEMBRE 2016 • ORE 9-13 / 14-18
GIOVEDÌ 15 DICEMBRE 2016 • ORE 9-13 / 14-18

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

The conservation status of the lots is not completely specified in the catalog, those who can not take direct vision of the works can request a condition report by e-mail writing at:

conditions@cambiaste.com

CAMBI
LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio CambiLive su:

In this sale is possible to participate directly through CambiLive service at:



www.cambiaste.com



267
Stilnovo

Lampada da sospensione in ottone
con diffusori in perspex colorato.
Decalcomania originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 70x110
€ 1.000 - 1.500

268
Ico Parisi

Sei sedie in legno d'acero rivestite in skai.
Prod. Ariberto Colombo, Italia, 1950 ca.
cm 43x89x40
€ 1.500 - 2.000





269

Carlo de Carli (attribuzione)

Scrittoio in legno lucido.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 140x80x75
€ 2.000 - 2.500

270

Melchiorre Bega (attribuito)

Sei sedie con struttura in legno
e rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 46x83x50
€ 1.000 - 1.200



271

Franco Albini

Tavolo TL30 con base in metallo
e piano in legno.

Prod. Poggi, Italia, 1950 ca.

cm 125x74

€ 1.800 - 2.000



272

Venini

Lampada da terra in vetro soffiato
di Murano trasparente,
elementi di collegamento in ottone lucido,
vetro con tecnica a Tochon.

Prod. Venini, Italia, 1940 ca.

cm 160

€ 500 - 600



273

Alvar Aalto

Lampada da terra mod. A809
in metallo laccato e ottone.
Prod. Artek, Finlandia, 1950 ca.
cm 57x168
€ 3.000 - 3.500



274

Dario Bartolini

Lampada da terra Sanremo
in metallo lucido e metallo laccato.
Prod. Poltronova
per Archizoom Associati, Italia, 1968.
cm 38x225x38
€ 2.000 - 2.500

275

Gae Aulenti

Poltrona della Serie Tennis
in poliuretano espanso con
rivestimento in tessuto elastico.

Prod. Knöll, USA 1971.

cm 120x44

€ 4.000 - 5.000





276
Stilnovo

Lampada da sospensione
con struttura in metallo
laccato e ottone lucido.
Diffusori in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia 1950 ca.
cm 60x45
€ 800 - 1.200

277
Hans J. Wegner

Otto sedie Wishbone CH24
con struttura in legno
ebanizzato e seduta in corda.
Prod. Carl Hansen & Søn,
Danimarca, 1960 ca.
cm 55x75x51
€ 3.000 - 3.500



278
Stilnovo

Lampada da sospensione
in ottone, metallo laccato
e diffusori in vetro colorato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 50x160
€ 800 - 1.000



279
I.S.A

Coppia di poltrone
con struttura in legno
e rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 74x110x84
€ 2.000 - 2.500





280

Janine Abraham e Dirk Jan Rol

Coppia di poltrone in rattan
con struttura in metallo.
Prod. Edition Rougier, Olanda, 1955.
cm 85x90x87
€ 1.500 - 2.000



281

Coppia di poltrone con struttura
in legno, tessuto in skai
e sostegni in ottone lucido.
Prod. Italia 1950 ca.
cm 70x70x84
€ 600 - 800



282

Divano curvo con struttura in legno
e rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 245x65x160

€ 3.000 - 3.500

283
Venini

Tre lampade da parete modello Grata, in vetro sommerso con grande murrina, struttura in metallo cromato.
Prod. Venini, Italia 1967
cm 20x20x22
€ 1.200 - 1.400



284
San Polo - Otello Rosa

Tavolo basso con struttura in metallo, piano in ceramica smaltata policroma.
Firma sotto il piano
S. Polo Venezia O R.
Prod, San Polo, Italia 1950 ca.
cm 60x60x35
€ 1.500 - 2.000



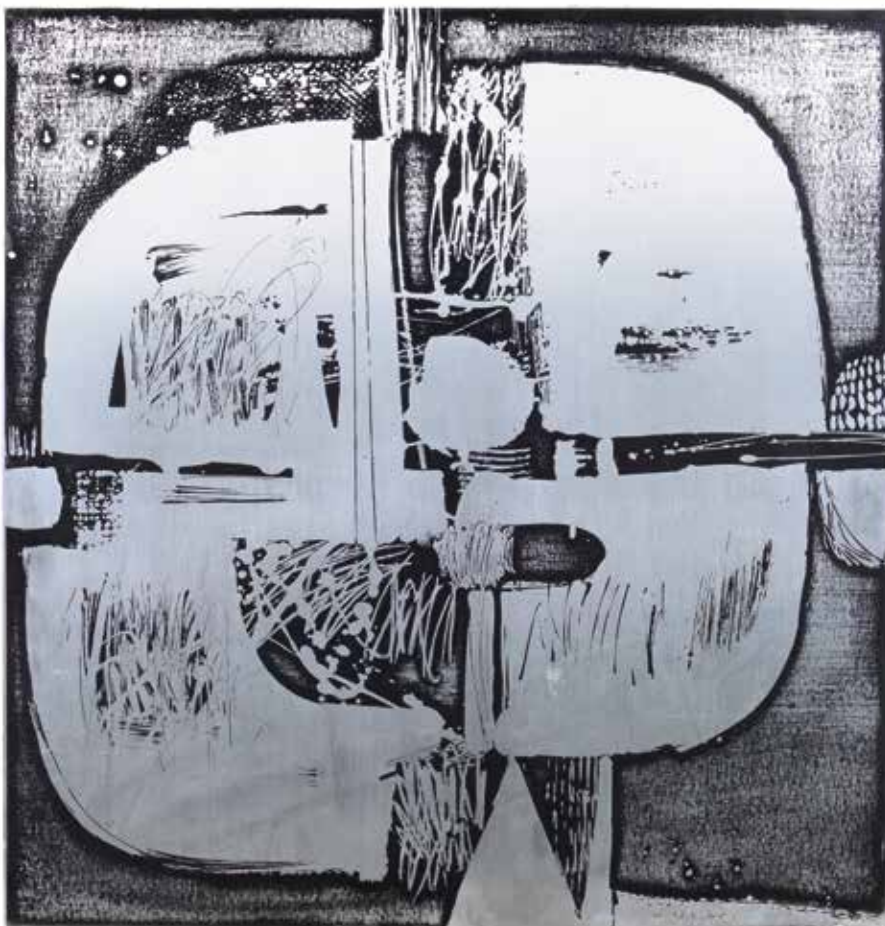
285
Stilnovo

Lampada da sospensione
con struttura in ottone e metallo
laccato, diffusori in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia 1950 ca.
cm 80x58
€ 800 - 1.000



286
NP2

Incisione su zinco.
Firma originale NP2 Nerone Patuzzi.
Prod. NP2, Italia, 1970 ca.
cm 100x95
€ 1.500 - 2.000





287

Lampada da terra
con base in ottone lucido
e fusto in legno laccato
Prod. Italia 1940 ca.
cm 43x194
€ 500 - 600



288

Novello Finotti

Sgabello Fausto in bronzo
con rivestimenti in lana.
Prod. Simon Gavina, Italia, 1972
cm 20x57x30
Bibliografia
Catalogo originale Simon
€ 2.500 - 3.000



289
Stilnovo

Lampada da tavolo
con struttura in ottone
e riflettore in metallo.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 24x42x27
€ 500 - 600



290

Lampada estensibile
da parete con bilancere.
Struttura e diffusore in ottone,
riflettore in alluminio laccato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 115x52x50
€ 800 - 1.000



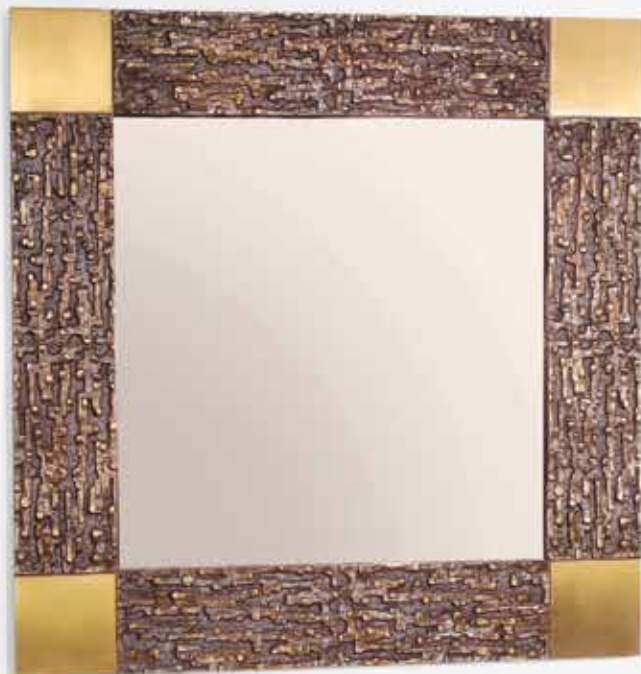
291
Stilnovo

Coppia di lampade da parete in ottone,
metallo lucido e metallo laccato.
Diffusori in perspex.
Prod. Stilnovo, Italia 1950 ca.
cm 27x16x45
€ 500 - 600

292

Luciano Frigerio

Specchiera con cornice
in bronzo mod. Juanita
Prod. Frigerio, Italia, 1970 ca.
cm 73x73
€ 1.200 - 1.500



293

Luciano Frigerio

Consolle in bronzo mod. Juanita
con piano in marmo.
Prod. Frigerio, Italia, 1970 ca.
cm 102x23x36.
€ 1.500 - 2.000



294
Alessandro Mendini

Colonna Triglifo della collezione
12 colonne in ceramica realizzata
con tornio a terzo fuoco.
Edizione limitata di 50 esemplari.
Prod. Superego editions, Italia, 2008
cm 72
€ 700 - 1.000

295
Alessandro Mendini

Colonna Stoa della collezione
12 colonne in ceramica realizzata
con tornio a terzo fuoco.
Edizione limitata di 50 esemplari.
Prod. Superego editions, Italia, 2008
cm 72
€ 700 - 1.000



296
Alessandro Mendini

Colonna Kalamis della collezione
12 colonne in ceramica realizzata
con tornio a terzo fuoco.
Edizione limitata di 50 esemplari.
Prod. Superego editions, Italia, 2008
cm 72
€ 700 - 1.000

297
Alessandro Mendini

Colonna Metopa della collezione
12 colonne in ceramica realizzata
con tornio a terzo fuoco.
Edizione limitata di 50 esemplari.
Prod. Superego editions, Italia, 2008
cm 72
€ 700 - 1.000

298
Alessandro Mendini

Colonna Prúnao della collezione
12 colonne in ceramica realizzata
con tornio a terzo fuoco.
Edizione limitata di 50 esemplari.
Prod. Superego editions, Italia, 2008
cm 72
€ 700 - 1.000

299
Alessandro Mendini

Colonna Criso della collezione
12 colonne in ceramica realizzata
con tornio a terzo fuoco.
Edizione limitata di 50 esemplari.
Prod. Superego editions, Italia, 2008
cm 72
€ 700 - 1.000



300
Alessandro Mendini Colonna Elgin

Colonna Stilobate della collezione
12 colonne in ceramica realizzata
con tornio a terzo fuoco.
Edizione limitata di 50 esemplari.
Prod. Superego editions, Italia, 2008
cm 72
€ 700 - 1.000



301
Alessandro Mendini

Colonna Dipylon della collezione
12 colonne in ceramica realizzata
con tornio a terzo fuoco.
Edizione limitata di 50 esemplari.
Prod. Superego editions, Italia, 2008
cm 72
€ 700 - 1.000

302
Alessandro Mendini

Colonna Naos della collezione
12 colonne in ceramica realizzata
con tornio a terzo fuoco.
Edizione limitata di 50 esemplari.
Prod. Superego editions, Italia, 2008
cm 72
€ 700 - 1.000

303
Alessandro Mendini

Colonna Elgin della collezione
12 colonne in ceramica realizzata
con tornio a terzo fuoco.
Edizione limitata di 50 esemplari.
Prod. Superego editions, Italia, 2008
cm 72
€ 700 - 1.000

304
Alessandro Mendini

Colonna Opistodomo della collezione
12 colonne in ceramica realizzata
con tornio a terzo fuoco.
Edizione limitata di 50 esemplari.
Prod. Superego editions, Italia, 2008
cm 72
€ 700 - 1.000

305
Alessandro Mendini

Colonna Entasi della collezione
12 colonne in ceramica realizzata
con tornio a terzo fuoco.
Edizione limitata di 50 esemplari.
Prod. Superego editions, Italia, 2008
cm 72
€ 700 - 1.000

306
Murano

Lampada a plafone
con struttura in metallo
e elementi prismatici in
vetro di Murano trasparente.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 50x60
€ 1.500 - 2.000



307
Oswaldo Borsani

Tavolo occasionale in ottone
con piano in vetro.
Prod. Borsani, Italia, 1948
cm 53x57
€ 1.500 - 2.000





308
Oswaldo Borsani

Poltrona P40 con struttura in acciaio,
base in metallo verniciato
e rivestimento in tessuto.
Prod. Tecno, Italia, 1955
cm 75x95x115
Euro 1.200 - 1.500



309
Oswaldo Borsani

Divano D70, struttura mobile
in metallo, imbottitura in gomma
piuma su nastri in gomma,
rivestimento in tessuto.
Prod. Tecno, Italia, 1954
cm 190x85x75
Bibliografia:
G. Gramigna e F. Irace, Oswaldo
Borsani, p. 252-256, Leonarde
De Luca Editori, 1992; G. Gramigna,
Repertorio 1950-80, p. 80
Mondadori, 1985.
€ 2.000 - 3.000

310

Stilnovo (Attribuzione)

Lampadario a tre elementi
con struttura in legno
e diffusori in perspex.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 190x125
€ 1.000 - 1.500



311

Coppia di poltrone e ottomane
con struttura in legno
e rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
Poltrona: cm 70x75x69
Ottomana: cm 55x38x43.
€ 1.800 - 2.000





312
Stilnovo

Lampadario in ottone lucido.
Prod. Stilnovo.
Italia 1950 ca.
cm 105x115
€ 1.500 - 1.800



313

Coppia di lampade da parete
con struttura in ottone
e diffusore in vetro opalino bianco.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 13x15x30
€ 400 - 600



314
Cristal Art

Specchiera in vetro,
cornice in vetro molato.
Prod. Cristal Art, Italia, 1960 ca.
cm 68x57
€ 400 - 500



315
Dassi

Tavolino in legno con piano in cristallo
di forte spessore.
Prod. Dassi, Italia, 1940 ca.
cm 69x39
€ 1.000 - 1.500

316
Paolo Buffa

Coppia di poltrone con struttura in
legno e con rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 75x95x87
€ 1.800 - 2.000





317

Achille e Piergiacomo Castiglioni

Poltrona mod. Sanluca in legno
con rivestimento in pelle.

Prod. Gavina, Italia, 1960 ca.

cm 86x100x98

€ 2.500 - 3.000



318

Gaetano Missaglia

Lampada da tavolo in acciaio
specchiato con base in marmo.

Prod. Missaglia 1970 ca.

cm 50x62

€ 800 - 1.200

319

Afra e Tobia Scarpa

Tavolo Mod. TL59
con struttura in fusione
di alluminio laccato
e piano circolare in cristallo.
Prod. Poggi. 1975
cm 130x73
€ 3.000 - 3.500



320

Oscar Torlasco

Lampadario in ottone lucido.
Prod. Lumi, Italia 1950.
cm 90x102
€ 2.500 - 3.000

321

Oscar Torlasco

Lampadario in ottone lucido.
Prod. Lumi, Italia 1950.
cm 90x102
€ 2.500 - 3.000





322
Gianfranco Frattini

Poltrona modello 849
in legno con rivestimenti in tessuto.
Segnalazione al Compasso d'Oro nel 1956.
Prod. Cassina, Italia, 1956
cm 82x73x70
€ 1.000 - 1.200



323

Settimanale in legno
con dettagli in alluminio lucido.
Prod. Manifattura Italiana,
Italia, 1960 ca.
cm 81x120x48
€ 1.800 - 2.000

324
Arredoluce

Lampada a sospensione
con struttura in ottone lucido
e diffusore in vetro satinato
e decori incisi a mola.
Prod. Arredoluce, Italia 1950
cm 40x100
€ 1.500 - 2.000



325

Coppia di tavolini occasionali
in legno lucido e ripiano in vetro molato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 28x29x63
€ 500 - 600

326
Ico Parisi (Attribuzione)

Tavolo da gioco in legno lucido
con piano ribaltabile legno/panno.
Prod. Italia 1950 ca.
cm 78x102
€ 1.000 - 1.200





327
Luigi Massoni

Tavolo Clessidra in legno.
Prod. Mobilia, Italia, 1959
cm 125x74
€ 1.000 - 1.200



328
Paolo Buffa

Mobile contenitore in palissandro
con finiture in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 240x127x49
€ 2.500 - 3.000

329
I.S.A.

Poltrona con ottomana.
Struttura in legno
con sostegni in ottone lucido
e rivestimento in tessuto.
Prod. Italia 1950 ca.
cm 76x66x94 e cm 47x37x37
€ 1.000 - 1.200



330
Stilnovo (attribuzione)

Lampada da tavolo
con struttura in ottone,
riflettori in metallo e base
in cristallo molato.
Prod., Italia, 1950 ca.
cm 56x42
€ 1.500 - 2.000





331
Ercole Barovier

Lampada da sospensione
in vetro di Murano.
Diffusori in vetro rostrato.
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1930 ca.
cm 50x120
€ 1.500 - 2.000

332
Seguso

Lampada da sospensione
con struttura in ottone laccato
e diffusori in vetro di Murano.
Prod. Seguso, Italia 1960 ca.
cm 36x73
€ 1.000 - 1.500



333

Carlo de Carli

Cassettiera in legno di palissandro.
Pomelli e puntali in ottone brunito.
Prod. Sormani, Italia, 1963
cm 80x144x54
€ 1.800 - 2.400



334

Claudio Salocchi

Due tavolini in legno.
Prod. Sormani, Italia, 1960 ca.
cm 50x62x37
€ 800 - 1.200





335
Franco Albini

Poltrona Fiorenza in legno
con rivestimenti in tessuto.
Prod. Arflex, Italia, 1952.
cm 92x103x73
€ 1.500 - 2.000

336
Angelo Lelii

Lampada da terra estensibile
con base e struttura in ottone lucido
e laccato, diffusore in alluminio laccato.
Prod. Arredoluce, Italia 1950.
cm 120x190
€ 2.500 - 3.000



337

Phillippe Starck

Scrivania Baobab in plastica
con piano rimovibile in gomma.

Prod. Vitra, Svizzera, 2005

cm 180x73x82

€ 1.500 - 2.000



338

Ettore Sottsass & Associati

Libreria "Giorno" in legno laccato
con ripiani in cristallo.

Disegno di Ettore Sottsass, 1993.

Prod. Fontana Arte.

cm 240x40x226

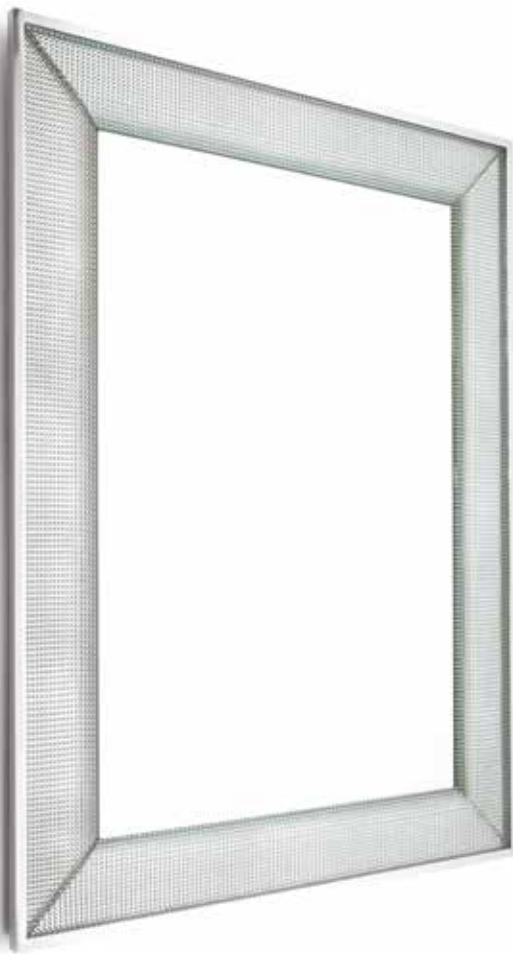
Bibliografia

L. Falconi, Fontana Arte,

una storia trasparente, Skira, 1998

€ 3.000 - 5.000





339

Specchiera vetro con cornice in vetro lavorato dettagli in ottone nichelato.
Prod. Italia 1980 circa.
cm 90x121x5
€ 1.500 - 2.000

340

Specchiera vetro con cornice in vetro lavorato dettagli in ottone nichelato.
Prod. Italia 1980 circa.
cm 90x121x5
€ 1.500 - 2.000

341

Ettore Sottsass

Tavolo basso Primavera in marmo.
Prod. Ultima Edizione, Italia, 1990 ca.
cm 50,5x54,5
€ 1.000 - 1.500





342

Oswaldo Borsani

Divano D70, struttura mobile in metallo,
imbottitura in gomma piuma su nastri in gomma,
rivestimento in tessuto.

Prod. Tecno, Italia, 1954

cm 190x85x75

Bibliografia:

G. Gramigna e F. Irace, Oswaldo Borsani, p. 252-256,

Leonarde De Luca Editori, 1992; G. Gramigna,

Repertorio 1950-80, p. 80 Mondadori, 1985.

€ 2.000 - 3.000



343
Oswaldo Borsani

Tavolo modello T41 piano in legno,
struttura in ferro.
Prod. Tecno, Italia 1958
cm 104
€ 1.000 - 1.200



344
Oswaldo Borsani

Quattro sedie modello S88
completamente pieghevoli presentate
nel 1957 alla XI Triennale.
Struttura metallica
e sedile e schienale in legno
compensato curvato.
Prod. Tecno, Italia 1957
cm 45x80x45
€ 3.000 - 3.500



345
Oscar Niemeyer

Chaise longue Rio in frassino verniciato
con rivestimento in pelle.
Prod. Fasem, Italia, 1970 ca.
cm 85x60x175
€ 2.000 - 2.500



346
Gaetano Pesce

Tavolo con piano in resina
e supporti in legno.
Firma originale.
Prototipo per la Triennale del 2012.
Prod. Le Fablier, Italia, 2012
cm 137x74,5x94
€ 3.000 - 4.000



347

Divano curvo con struttura
in legno e rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 256x93x137
€ 2.500 - 3.000



348

Mobile contenitore
in legno lucido
e rivestimento in pergamena.
Dettagli in marmo.
Prod. Italia, 1950 circa
cm 240x178x58
€ 1.800 - 2.000



349
Vistosi

Lampada da sospensione
in vetro di Murano colorato.
Italia 1960 ca.
cm 44x115
€ 1.200 - 1.400

350
Ross Littel

Panca Mod. TG-18 in pelle intrecciata.
Prod. Gratz Industries, USA, 1960 ca.
cm 190x36x68
€ 2.000 - 2.500





351
Reggiani

Lampada da soffitto in metallo cromato.
Prod. Reggiani, Italia, 1970 ca.
cm 80x110
€ 700 - 1.000

352
Tommaso Barbi

Lampada da terra in ottone.
Prod. Barbi. Italia, 1970 ca.
cm 157x176x90
€ 2.300 - 2.600





353
Vistosi

lampada a sospensione con diffusori in
vetro di Murano colorato.

Prod. Vistosi, Italia, 1960 ca.

cm38x76

€ 1.200 - 1.400

354

Tavolo in legno ebanizzato lucido
e piano in vetro opalino.

Prod. Italia 1950 ca.

cm 180x90x76

€ 1.000 - 1.500





355

Lorenzo Burchiellaro

Piccolo tavolo da appoggio in rame patinato.

Prod. Burchiellato, Italia 1970 ca.

cm 41

€ 800 - 1.000

356

Lorenzo Burchiellaro

Centrotavola in metallo decorato.

Firma incisa.

Prod. Burchiellaro, Italia 1970 ca.

cm 30x14

€ 800 - 1.000



357

Lorenzo Burchiellaro

Tavolino in legno con piano in rame.

Prod. Burchiellaro, Italia, 1970 ca.

cm 110x110x25

€ 1.200 - 1.500

358

Libreria modulare in legno
con ripiani a giorno
e mobili contenitori.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 232x290x40
€ 1.200 - 1.400



359

Coppia di poltrone
con struttura in legno
e rivestimento in velluto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 74x79x70
€ 1.800 - 2.000

360

Credenza in legno di palissandro
e piano in fornica..
Prod., Italia, 1960 ca.
cm 214x73x48
€ 1.000 - 1.200



361

Letto con struttura in legno
e rivestimento in pergamena.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 90x74x200
€ 1.000 - 1.200



362

Letto con struttura in legno
e rivestimento in pergamena.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 90x74x200
€ 1.000 - 1.200



363

Divano curvo con struttura in legno
e rivestimento in tessuto
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 237x160x87
€ 800 - 1.200



364

Gio Ponti

Quattro sedie Superleggera
in frassino laccato e seduta
in canna d'India intrecciata.
Prod. Cassina, Italia, 1957
cm 41x45x84
€ 1.600 - 1.800





365

Coppia di lampade da parete
in ottone lucido e metallo laccato.
Prod. Italia 1950 ca.
cm 20x27x11
€ 500 - 600



366

Oscar Torlasco

Coppia di lampade da parete in ottone lucido.
Prod. Lumi, Italia, 1950 ca.
cm 35x35x21
€ 800 - 1.000

367

Casey Fantin

Lampada da terra mod. Luminator
con base in marmo, struttura in metallo laccato
e diffusore in rame.
Prod. Casey Fantin, Italia, 1990 ca.
cm 168
€ 500 - 700

368

Stilnovo

Lampada da terra
con struttura in metallo
e base in marmo.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 40x180
€ 800 - 1.000



369

Andrea Branzi

Libreria Tronchi in legno di betulla
con ripiani in ottone.
Edizione limitata in 6 esemplari.
Etichetta originale firmata e numerata.
Prod. Superego Edizioni, Italia 2015
cm 105x200x45
€ 13.000 - 15.000





370

Studio Superego

Lampada in plexiglas e ottone lucido.
Prod. Studio Superego, Italia, 2010 ca
cm 33x60x33
€ 2.500 - 3.000



371

Studio Superego

Tavolino basso Agata
con base in ottone e piano in plexiglas
con inserimenti di dischi d'agata.
Prod. Studio Superego, Italia, 2013
cm 70x35x50
€ 3.000 - 3.500

372

Studio Superego

Tavolino con piano in microcemento tissotropico e pietre dure e con base in ottone.

Prod. Studio Superego, Italia, 1970 ca.

cm 50x40

Euro 2.500 - 3.000





373

Studio Superego

Lampada Hespírito in ottone e quarzo.
Prod. Studio Superego, Italia, 2015
cm 25x60
€ 1.800 - 2.000

374

Giuseppe Rivadossi

Consolle Egea in legno di noce nazionale,
costruita in bra verticale
con nitura a Sgorbia.
Prod. Giuseppe Rivadossi, Italia
cm 166x80x41
€ 4.500 - 5.000

375

Giuseppe Rivadossi

Consolle Egea in legno di noce nazionale,
costruita in bra verticale
con nitura a Sgorbia.
Prod. Giuseppe Rivadossi, Italia
cm 119x60x41
€ 4.000 - 4.500





376
Stilnovo

Lampada da terra con struttura in ottone lucido e diffusori orientabili in metallo laccato. Prod. Stilnovo, Italia 1950 ca.
cm 180x80
€ 800 - 1.000

377
Lumi

Sospensione in ottone nichelato.
Prod. Lumi, Italia 1950 ca.
cm 10x60
€ 800 - 1.000

378

Mobile bar con struttura in legno e dettagli in ottone.
Piano e inserti in vetro dipinto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 101x48x116
€ 600 - 800

379

George Mulhauser

Poltrona e ottomana girevoli
in compensato curvato, metallo laccato
e rivestimento in tessuto.

Prod. Techniform su licenza Directional
International, Italia, 1950 ca.

Poltrona: cm 94x93x90; Ottomana:
cm 65x36x58.

Bibliografia
Domus 1959
€ 1.500 - 2.000



380

Oscar Torlasco

Lampada da tavolo in ottone
con riflettore in metallo verniciato.

Prod. Lumi, Italia, 1950 ca.

cm 40x51

€ 1.000 - 1.200

381

Cassettiera in legno
con supporti in ottone lucido.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 180x78x50

€ 1.500 - 2.000



382
Gio Ponti

Divano disegnato
per Casa e Giardino.
Struttura in legno
e rivestimento in tessuto.
Italia, 1950 ca.
cm 198x90x76
€ 2.000 - 2.500



383
Franco Albini

Tavolo in legno
di palissandro Mod. TL22,
Prod. Poggi, Italia, 1950 ca.
cm 180x74x85
€ 2.000 - 2.500



384
Gio Ponti

Sei sedie Leggera in legno con rivestimenti in tessuto.

Prod. Cassina, Italia, 1951

cm 43x83x45

Bibliografia

Domus 264-265, dicembre 1951, p. 15; Centrokappa,

Il design italiano degli anni '50, p. 109, Ricerche Design Editrice, 1985.

€ 1.200 - 1.500



385
Gio Ponti

Sei sedie Leggera in legno con rivestimenti in tessuto.

Prod. Cassina, Italia, 1951

cm 43x83x45

Bibliografia

Domus 264-265, dicembre 1951, p. 15; Centrokappa, Il design italiano

degli anni '50, p. 109, Ricerche Design Editrice, 1985.

€ 1.200 - 1.500



386

Gio Ponti

Quattro sedie Leggera in legno
con rivestimenti in tessuto.

Prod. Cassina, Italia, 1951

cm 43x83x45

Bibliografia

Domus 264-265, dicembre 1951, p. 15;

Centrokappa, Il design italiano degli
anni '50, p. 109, Ricerche Design

Editrice, 1985.

€ 800 - 1.000



387

Gio Ponti

Sei sedie Leggera in legno con
rivestimenti in tessuto. Prod.

Cassina, Italia, 1951

cm 43x83x45

Bibliografia

Domus 264-265, dicembre 1951, p.

15; Centrokappa, Il design italiano
degli anni '50, p. 109, Ricerche

Design Editrice, 1985.

€ 1.200 - 1.500



388
Carlo Nason

Lampada da sospensione
con struttura in metallo nichelato
e dischi in vetro madreperlato ed opalescente.
Prod. A.V. Mazzega, Italia, 1970 ca.
cm 102x62
€ 1.000 - 1.200



389
A.V. Mazzega

coppia di lampade da sospensione
in vetro di Murano stampato.
Prod. Mazzega, Italia 1970
cm 30x100x30
€ 800 - 1.000

390
Stilnovo

Lampada da sospensione con struttura
in metallo laccato e ottone lucido.
Diffusori in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia 1950 ca.
cm 50x95
€ 1.500 - 2.000



391
Gino Sarfatti

Lampada da terra 1080 in alluminio lucidato,
acciaio cromato e ferro con base in ghisa.
Prod. Arteluce, Italia, 1959

cm 190

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte
1938-1973, p. 455, Silvana Editore, 2012.

€ 1.200 - 1.500

392
Gino Sarfatti

Lampada da terra 1080 in alluminio lucidato,
acciaio cromato e ferro con base in ghisa.

Prod. Arteluce, Italia, 1959

cm 190

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte
1938-1973, p. 455, Silvana Editore, 2012.

€ 1.200 - 1.500



393
Romeo Rega

Lampada da tavolo in ottone lucido
e paralume in tessuto.
Prod. Rega, Italia 1970 ca.
€ 600 - 800

394

Coppia di tavolini da appoggio
con struttura di ottone lucido
e piano in vetro specchiato.
Prod. Italia, 1980 ca.
cm 48x40
€ 1.800 - 2.000



395

Tavolo in legno
con dettagli in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 160x80x76
€ 1.800 - 2.000



396

**Sergio Mazza
e Giuliana Gramigna**

Coppia di portarivista
in metallo laccato e acciaio.
Prod. Krupp, Italia, 1970 ca.
cm 48x48x37
€ 1.000 - 1.200





397

Coppia di poltrone
con struttura in legno
e rivestimento in velluto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 83x105x80.
€ 1.500 - 1.800



398

Divano con struttura in legno
e rivestimento in velluto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 210x85x105.
€ 1.000 - 1.500

399

Stilnovo

Lampada da terra in ottone
con diffusori in vetro.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 50x168
€ 500 - 600



400

Venini

Lampada da tavolo
in metallo laccato
e diffusore in vetro
di Murano colorato.
Prod. Venini, Italia, 1990 ca.
cm 56x56
€ 500 - 700





401
Phillippe Starck

Lampada da tavolo Ara
in metallo cromato.
Etichetta originale.
Prod. Flos Italia, 1988
cm 27x50
€ 500 - 600



402
Giovanni Offredi

Dormeuse con struttura metallica
verniciata e imbottitura
rivestita in tessuto.
Prod. Saporiti, Italia, 1980 ca.
cm 180x70x90
€ 1.000 - 1.500

403

Tavolo in legno ebanizzato
con dettagli in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 105x79
€ 800 - 1.000



404

Paolo Buffa (Attribuito)

Mobile contenitore intarsiato
in legno con dettagli in vetro.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 109x155x41
€ 1.800 - 2.000





405

Tavolo basso con struttura
in legno e piano in cristallo.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 99x45x51
€ 600 - 800



406

Tavolo circolare in legno
con dettagli in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 119x78
€ 1.000 - 1.200

407

Franco Buzzi

Console con piano in marmo,
legno ebanizzato
e dettagli in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 92x33x82
€ 800 - 1.000



408

Set in midollino
composto da quattro
poltrone e un tavolino
Prod. Italia, 1950 ca.
tavolo cm 51x48x48,
poltrone cm 60x60x80
€ 600 - 800



409
Fontana Arte

Svuotatasche in cristallo molato
di forte spessore.
Prod. Fontana Arte, Italia 1960 ca.
cm 29x12
€ 500 - 700



410
Ettore Sottsass

Portaombrelli in alluminio anodizzato
Prod. Rinnovel, Italia, 1950 ca.
cm 30x53x28
€ 800 - 1.000



411
Fontana Arte (attribuzione)

Lampada da tavolo in vetro molato
da lastre di forte spessore.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1970 ca.
cm 12x22x11
€ 600 - 800

412

Tavolo basso con piano in vetro,
struttura in metallo e legno
lucido e dettagli in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
€ 800 - 1.000



413

Coppia di tavolini occasionali
in legno lucido e ripiano
in vetro trasparente molato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 28x29x63
€ 800 - 1.200





414

Toni Zuccheri

Coppia di lampade da parete
in vetro di Murano soffiato in stampo.
Struttura in metallo laccato.
Prod. Venini, Italia, 1970 ca.
cm 33x33
€ 400 - 500



415

Luigi Caccia Dominioni

Lampada Grappolo LS10
in alluminio anodizzato,
ottone patinato e vetro.
Prod. Azucena, Italia, 1965
cm 95x130
€ 2.000 - 2.500

416

Franco Albini e Franca Helg

Lampada da tavolo
in metallo cromato.

Prod. Sirrah, Italia, 1960 ca.
cm 27x54x32

Bibliografia

P. Cortopassi, Cento lampade
della collezione Cortopassi,
p. 86, Alinea, 2004

€ 500 - 600



417

Coppia poltrone reclinabili
in metallo laccato
con rivestimento in tessuto.

Prod. Italia 1950 ca.

cm 70x90x85

€ 1.200 - 1.500





418
Carlo de Carli

Sei sedie in legno ebanizzato
e seduta in tessuto.
Prod. Sormani, Italia, 1960 ca.
cm 48x78x48
€ 800 - 1.000

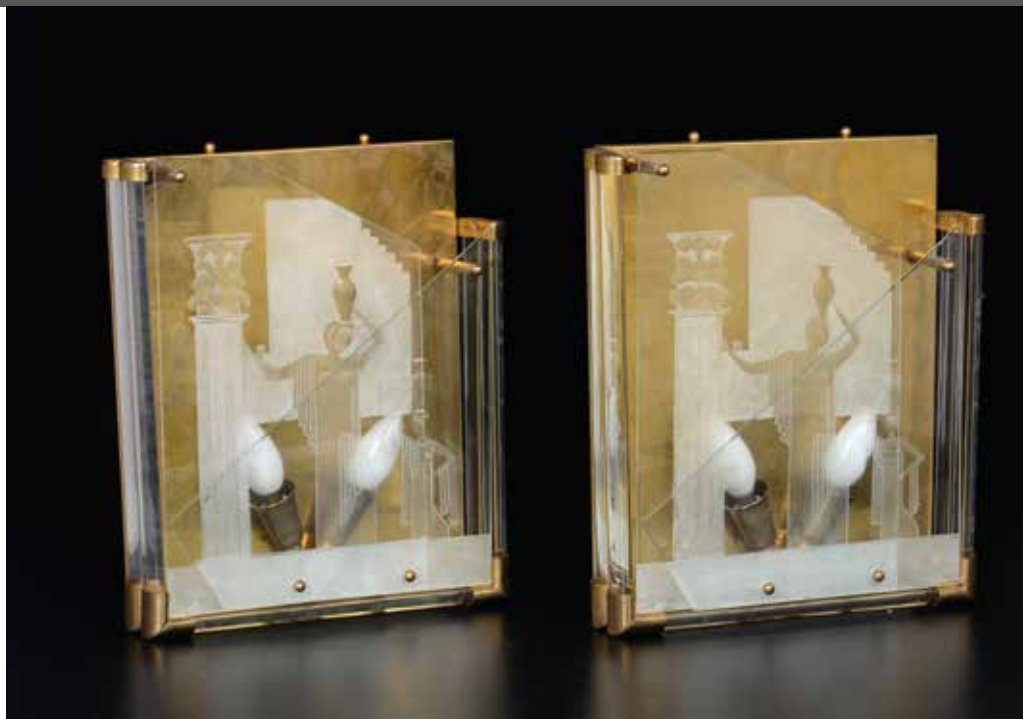


419
Guglielmo Veronesi

Divano Perla in legno
con rivestimenti in tessuto.
Prod. I.S.A., Italia, 1950 ca.
cm 138x89x73
€ 1.500 - 1.800

420

Coppia di applique
con riflettore in ottone lucido
e diffusore in vetro
con decoro a getto di sabbia.
Prod. Italia, 1930 ca
cm 34x38
€ 2.000 - 2.500



421

Sei lampade da muro in metallo laccato,
ottone lucido e diffusore in vetro opalino.
Prod. Italia, 1950 ca.
€ 600 - 800

422

Casei Fantin

Lampada da terra in metallo laccato.
Prod. Casei Fantin, Italia, 1980 ca.
cm 168,5
€ 800 - 1.000



423

Vittorio Zecchin

Lampada a sospensione in vetro di Murano con dettagli in metallo.
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
cm 30x105
€ 1.400 - 1.800



424

Luigi Brusotti

Lampada da terra in vetro specchiato e colorato, diffusore in vetro di Murano con la tecnica a "bollicine".
Prod. Brusotti, Italia 1940 ca.
cm 50x178
€ 1.500 - 2.000

425
Cristal Labor

Specchio con cornice
in vetro molato con supporti
in metallo laccato.
Prod. Cristal Labor, Italia, 1960 ca.
cm 90x64
€ 500 - 700



426
Cesare Lacca

Tavolino con struttura
in legno e piano in cristallo.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 33x80
€ 500 - 700





427

Tavolino con struttura
in legno e piano in vetro
Prod. Italia 1950 ca.
cm 88x45x44
€ 1.000 - 1.200



428

Fontana Arte

Lampada da tavolo 2280 Bis/Tris
in ottone lucido e diffusori
in vetro opale nero sabbato
e vetro verniciato e smerigliato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1970 ca.
cm 38x44
€ 1.000 - 1.200

429

Gio Ponti

Carrello con alette
in legno di mogano.
Perizia originale Gio Ponti Archives.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 75x50x62
€ 1.500 - 2.000



430

Gio Ponti

Coppia di poltrone con struttura
in legno e rivestimento
in seta oro e frange.
Perizia originale Gio Ponti Archives.
Prod. Casa Giardino, Italia, 1950 ca.
cm 72x70x80
Bibliografia:
Domus 141, Settembre 1939
€ 2.000 - 2.500





431
Greco

Coppia di lampade da parete
mod. Feltre, in ottone
e diffusore in vetro stampato.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 35x22x30
€ 1.200 - 1.500



432
Oswaldo Borsani

Quattro poltroncine P38
in mogano con rivestimenti in tessuto.
Prod. Tecno, Italia, 1950 ca.
cm 55x78x53
€ 2.500 - 3.000

433
Gino Sarfatti

Sei lampade a plafone
con struttura in ottone
e diffusore in vetro opalino.
Prod. Arteluce, Italia, 1950 ca.
cm 18x18
€ 3.000 - 3.500



434
Gino Sarfatti

Lampada a plafone
con struttura
in ottone e diffusore
in vetro opalino.
Prod. Arteluce, Italia, 1950 ca.
cm 11x17
€ 800 - 1.000



435
Gino Sarfatti

Lampada a plafone con struttura
in ottone e diffusore in vetro opalino.
Prod. Arteluce, Italia, 1950 ca.
cm 32x15
€ 800 - 1.000



436
Arteluce

Lampada da sospensione
in vetro di Murano
con struttura di metallo.
Prod. Arteluce, Italia, 1961
cm 55x31

Bibliografia
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti
opere scelte 1938- 1973, p. 476,
Silvana Editore, 2012.
€ 3.000 - 3.500



437
Gino Sarfatti

Tre appliques in metallo laccato
e vetro soffiato.
Prod. Arteluce, Italia, 1960 ca.
cm 31x14x20

Bibliografia
Catalogo originale Arteluce
€ 2.000 - 2.500

438

Luigi Caccia Dominioni

Coppia di lampada a plafoniera LP10
con diffusore in vetro e struttura
in ottone nichelato.

Prod. Azucena, Italia, 1958
cm 15x40

Bibliografia:

Giuliana Gramigna, Repertorio
del Design Italiano 1950-2000
per Arredamento Domestico,
Allemandi & C.,
Torino 2003, Vol. I, p.62
€ 600 - 800



439

OLuce (Attribuzione)

Coppia di lampade da parete
orientabili in metallo laccato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 25x20x13
€ 500 - 600





440
Stilnovo

Lampadario con struttura
in ottone e metallo e diffusori
in vetro satinato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 60x115
€ 800 - 1.200



441

Coppia di poltrone
con struttura in legno
e rivestimento in velluto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 85x100x85
€ 1.800 - 2.000

442
Angelo Brotto

Lampada da tavolo estensibile
con struttura in ottone
e metallo laccato, base in marmo.
Prod. Esperia, Italia, 1950 ca.
cm 60x56
€ 600 - 800



443
Paolo Buffa

Coppia di poltrone in legno
con rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 70x80x100
€ 500 - 600



444

Tavolo in legno
con dettagli in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 85x85x77
€ 500 - 600





445

Coppia di poltrone in legno
e rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca
cm 70x84x70
€ 800 - 1.000

446

Tavolo circolare in legno.
Prod. Italia, 1950 ca
cm 90x75
€ 400 - 500



447

Giovanni Offredi

Tavolo basso in acciaio specchiato
e legno laccato.
Prod. Saporiti, Italia, 1970 ca.
cm 100x100x32
€ 700 - 800



448

Luciano Frigerio

Coppia di comodini
della serie Desirè.
Struttura in legno impiallacciato
di palissandro e decoro
in fusione di bronzo dorato,
Prod. Frigerio, Italia 1960 ca.
cm 51X52X49
€ 1.000 - 1.500



449

Luciano Frigerio

Credenza della serie Desirè.
Struttura in legno impiallacciato
di palissandro e decoro
in fusione di bronzo dorato,
Prod. Frigerio, Italia 1960 ca.
cm 176X76X51
€ 1.500 - 1.800





450
Gallotti e Radice

Lampadario con struttura
in acciaio e vetro molato.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 56x30
€ 800 - 1.000



451
Coppia di plafoniere
con struttura in acciaio
e vetro smerigliato.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 45x15x45
€ 1.000 - 1.500

452

Specchiera in vetro
e cornice in ottone lucido.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 100
€ 300 - 500



453

Gae Aulenti

Poltrona a dondolo Sgarsul
con struttura in faggio curvato.
Prod. Poltronova, Italia, 1962
cm 74x115x94
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio 1950-1980,
Mondadori, 1985, p. 180
€ 1.200 - 1.400





454
I.S.A

Divano con struttura in legno,
piedi in ottone
e rivestimenti in tessuto.
Prod. I.S.A., Italia, 1950 ca.
cm 150x75x86;
€ 1.200 - 1.500



455
I.S.A

Due poltrone con struttura
in legno, piedi in ottone
e rivestimenti in tessuto.
Prod. I.S.A., Italia, 1950 ca.
cm 80x75x85
€ 1.800 - 2.000

456

Secrétaire con chiusura a scomparsa
in legno con piano in marmo
e dettagli in vetro.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 104x176x50
€ 1.200 - 1.400



457

Mario Bellini

Set di sedute mod. Le Bambole
con struttura in metallo
e rivestimento in tessuto.
Prod. B&B, Italia, 1970 ca.
Divano: cm 180x70x95;
Poltrona angolare: cm 95x70x95 ;
Poltrona: cm 80x70x95
€ 1.500 - 2.000





458
Angelo Bragalini

Tavolo basso con struttura
in ottone e piano in vetro decorato.
Firma originale.
Prod. Bragalini, Italia, 1970 ca.
cm 91x42x56
€ 1.000 - 1.200

459
Angelo Bragalini

Tavolo basso con struttura
in ottone e piano in vetro decorato.
Firma originale.
Prod. Bragalini, Italia, 1970 ca.
cm 91x42x56
€ 1.000 - 1.200



460
Carlo de Carli

Coppia di comodini in legno
con piano in vetro
e dettagli in metallo.
Prod. Sormani, Italia, 1960 ca.
cm 40x50x37
€ 600 - 800

461
Carlo De Carli

Letto con struttura in legno
e testiera in ottone.
Prod. Sormani, Italia, 1960 ca.
cm 166x205x85
€ 1.000 - 1.200



462
Claudio Salocchi

Cassettiera in legno e ottone.
Prod. Sormani, Italia, 1960 ca.
cm 94x93x47
€ 1.200 - 1.500





463

Marco Zanuso

Coppia di poltrone Lady con struttura in metallo, piedi in ottone e rivestimento in tessuto.

Medaglia d'oro alla IX triennale di Milano

Prod. Arflex, Italia, 1950 ca.
cm 75x80x75

Bibliografia:

Domus 293 (aprile 1954),

p. 76; G. Dor es, Marco Zanuso

designer, Editalia, p. 19, 1971;

I. de Guttry, M. P. Maino,

Il mobile italiano degli anni '50 e '60,

p. 282, Laterza, 1962; G. Gramigna,

Repertorio 1950- 2000, p. 25,

Allemandi, 2003.

€ 1.800 - 2.000



464

Luigi Scremin (attribuito)

Tavolino in legno ebanizzato con piano in vetro.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 90x45x45

€ 800 - 1.000

465

Coppia di poltrone
con struttura in legno
e rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 85x72x109
€ 800 - 1.000



466

Coppia di poltrone
con struttura in legno
e rivestimento in tessuto
Prod, Italia, 1950 ca.
cm 80x95x90
€ 2.000 - 2.500





467
Pier Luigi Colli

Tavolo in legno rivestito in radica.
Prod. Colli, Italia 1930 ca.
cm 110x70
€ 1.000 - 1.500



468

Coppia di poltrone
con struttura in legno,
rivestimento in tessuto
e sostegni in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
€ 500 - 600

469

Tre poltrone con struttura il legno
lucido e rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca
cm 65x83x83
€ 1.500 - 2.000



470

Scrivania a doppia postazione
in legno ebanizzato
con divisorio in vetro satinato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 116x110x112
€ 1.200 - 1.500





471
Joe Colombo

Lampada da tavolo KD8
in metacrilato e ottone.
Prod. Kartell, Italia, 1964
cm 13x28
Bibliografia
AA. VV., Joe Colombo - L'invenzione
Del Futuro, pp 154- 155, Skira, 2005.
€ 500 - 700

472

Specchio in vetro con cornice
e supporto in ottone.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 35x45x25
€ 500 - 700



473
Franca Stagi e Cesare Leonardi

Lampada da tavolo Jeep in metallo verniciato,
con riflettore regolabile in vetro stampato.
Marchio originale.
Prod. Lumenform, Italia, 1969
cm 18x33
€ 500 - 700

474
Acerbis

Credenza in legno
con dettagli in metallo.
Prod. Acerbis, Italia, 1970 ca.
cm 255x73x44
€ 800 - 1.000



475
Aldo Londi

Lampada in ceramica Bitossi
con struttura in metallo.
Prod. Casey Fantin, Italia, 1950 ca.
cm 11x63
€ 700 - 800



476
Piero Fornasetti

Portaombrelli in metallo serigrafato.
Prod. Fornasetti, Italia 1960 ca.
cm 60
€ 300 - 500





477

Nino Zoncada (attribuzione)

Set di divano, due poltrone e coppia di ottomane
con struttura in legno, piedi in ottone e rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

Poltrona: cm 70x88x78; Ottomane: cm 49x33x32, divano: cm 135x89x80

€ 2.000 - 3.000



478

Tavolo da pranzo in legno
con piano in vetro
e dettagli in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 121x78

€ 1.200 - 1.500

479

Ettore Sottsass

Il Sestante. Posacenere
in ceramica smaltata siglato 443.
Prod. Italia, 1959
cm 14x4.5x14
Bibliografia
F. Ferrari, Ettore Sottsass tutta
la ceramica, p. 90, Allemandi, 1996.
€ 300 - 350



480

Leucos

Lampada da tavolo con base in marmo,
struttura in metallo e diffusore in vetro opalino.
Prod. Leucos, Italia, 1970 ca.
cm 50x75
€ 500 - 800

481

Marcello Fantoni

Vaso in ceramica smaltata policroma.
Prod. Fantoni, Italia, 1950 ca.
cm 47
€ 300 - 500





482
Fontana Arte (attribuito)

Centrotavola in vetro lavorato
e supporto in ottone lucido
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 34x7,5
€ 300 - 400

483
Verner Panton

Tavolo basso contenitore
della serie Studioline in palissandro
con dettagli in metallo.
Prod. France & Son, Danimarca, 1960 ca.
cm 70x47x70
€ 1.000 - 1.200



484
Charles Eames

Gruppo di quattro sedie girevoli
della serie aluminium group.
Prod. Herman Miller, USA, 1950 ca.
cm 76x46x54
€ 1.000 - 1.200

485

Set di divano, due poltrone
e coppia di ottomane
struttura in legno, piedi in ottone
e rivestimento in velluto.

Prod. Italia, 1950 ca.

Poltrona: cm 85x70x80;

Ottomana: cm 46x36x36

€ 1.500 - 2.000





486
Ico Parisi per MIM

Tavolo riunioni in legno di noce.
Prod. MIM, Italia, 1950 ca.
cm 300x90x72
€ 3.000 - 3.500



487
Ico Parisi per MIM

Scrivania in legno noce
con cassetiera.
Prod. MIM, Italia, 1950 ca.
cm 180x90x72
€ 1.800 - 2.200

488

Ico Parisi per MIM

Tavolo in legno
con dettagli in metallo.
Prod. MIM, Italia, 1950 ca.
cm 180x95x73
€ 600 - 800



489

Ico Parisi per MIM

Scrivania modello Teseo
in legno noce con cassettera.
Prod. MIM, Italia, 1950 ca.
cm 210x90x72
€ 2.000 - 2.500





490
Ico Parisi per MIM

Mobile contenitore
ad ante scorrevoli in legno noce,
interno a due ripiani.
Prod. MIM, Italia, 1950 ca.
cm 95x45x95
€ 600 - 800

491
Ico Parisi per MIM

Mobile contenitore
ad ante scorrevoli in legno noce,
interno a due ripiani.
Prod. MIM, Italia, 1950 ca.
cm 95x45x95
€ 600 - 800

492
Ico Parisi per MIM

Mobile contenitore
ad ante scorrevoli in legno noce,
interno a due ripiani.
Prod. MIM, Italia, 1950 ca.
cm 95x45x95
€ 600 - 800



493
Ico Parisi per MIM

Mobile con quattro cassetti
in legno noce con piedi in acciaio.
Prod. MIM, Italia, 1950 ca.
cm 95x40x66
€ 600 - 800

494
Ico Parisi per MIM

Otto poltrone senza bracciali
con struttura legno,
seduta e schienale
in similpelle nera, piede in acciaio.
Prod. MIM, Italia, 1950 ca.
cm 53x48x78
€ 2.000 - 2.500



495

Angelo Mangiarotti

Tavolo Programma SII
in legno laccato.
Prod. Sorgente del Mobile,
Italia, 1972
cm 120x74
€ 1.000 - 1.200



496

Quattro sedie con struttura
in legno e seduta in skai.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 48x75x48
€ 500 - 600





497
Atelier Borsani (attribuzione)

Letto in legno rivestito in radica,
dettagli in vetro e ottone.
Prod. Italia 1940 ca.
cm 310x200x95
€ 800 - 1.000



498
Cesare Lacca (Attribuzione)

Tavolino con piano in vetro,
bordo grissinato
e dettagli in ottone.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 82x59x43
€ 1.000 - 1.200

499

Divanetto da anticamera
con struttura in legno
e rivestimento in tessuto.
Prod. Italia 1950 circa
cm 96x85x46
€ 800 - 1.000



500

Coppia di poltrone
con struttura in legno
e rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 75x93x80
€ 1.500 - 2.000





501

Scrivania con cassettera in legno,
formica e metallo laccato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 105x49x85
€ 1.000 - 1.500



502

Charles Eames

Set di tre sedute con scocca
in vetroresina e supporti
in metallo cromato.
Prod. Herman Miller, USA, 1950 ca.
cm 63x54x81 e cm 48x54x81
€ 1.000 - 1.500

503

Toeletta con struttura
in ottone e piani in vetro
molato e decorato.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 88x115x45
€ 800 - 1.000



504

Fratelli Reguitti - Gio Ponti

Tavolo da gioco Club
in legno di faggio,
piano reversibile in panno
e legno di teak
con posacenere di ottone.
Prod. Reguitti, Italia, 1968
cm 90x75x90
€ 500 - 600





505
Cristal Art

Specchiera in vetro,
cornice in vetro molato.
Prod. Cristal Art, Italia, 1970 ca.
cm 58x79x4
€ 800 - 1.000



506

Appendiabiti in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 183
€ 500 - 700

507

Tavolo basso in legno
con struttura in metallo.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 75x35x75
€ 1.000 - 1.500



508

Credenza in legno.
Prod. Italia 1980 ca.
cm 185x88x65
€ 1.000 - 1.500





509

Tavolino con struttura in metallo
e piano in vetro dipinto,
piano sottostante in bambu.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 125x43x46
€ 1.000 - 1.200



510

Tavolo d'appoggio
in metallo laccato
e piani in legno lucido.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 45x35x46
€ 600 - 800

511
Carlo Ratti

Sei sedie in legno
con rivestimento in skai.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 43x95x45
€ 600 - 800



512

Tavolo occasionale in legno
con piano in vetro
e dettagli in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 84x53x48
€ 400 - 500



513
Casey Fantin

Lampada da tavolo in metallo.
Prod. Casey Fantin, Italia, 1970 ca.
cm 23x13x33
€ 150 - 200



514
Stilnovo (attribuzione)

quattro lampada da parete
in ottone lucido e diffusori
in vetro opalino.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 13x25x30
€ 600 - 800

515
Denis Casey
Coppia di lampade da tavolo 1078/B
con base in ottone e struttura in metallo.
Paralume in tessuto.
Prod. Casey Fantin, Italia, 1950 ca.
cm 38
€ 500 - 700



516

Tavolino in legno ebanizzato
e piano in vetro
Prod. Italia 1940 ca.
cm 90x50
€ 500 - 700



517
Arredoluce

Coppia di lampade da parete
in ottone lucido
e diffusori in vetro satinato.
Prod. Italia 1950 ca.
cm 32x20x42
€ 850 - 900

518

Denis Casey

Coppia di lampade da tavolo 1217
con base in marmo,
stelo in metallo cromato e ottone
con inserto in ceramica Bitossi smaltata.
Prod. Casey Fantin, Italia, 1950 ca.
cm 59
€ 700 - 800





519

Tavolo basso in acciaio
con piani in vetro fumè.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 160x80x41
€ 800 - 1.000



520

Portariviste in legno
e ottone lucido
Prod. Italia, 1950 ca.
€ 300 - 400

Condizioni di vendita

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pitturazione; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiosti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine senza ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.a.s. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

Conditions of sales

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi

cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 24% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400,000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.a.s. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti ed il loro stato di conservazione e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci all'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad € 400.000, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati

personali e le eventuali referenze bancarie. Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, sia scritte che telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte e telefoniche è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore prima dell'asta

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà

protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 €
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: UBI Banca S.p.A. IBAN: IT60U031110140100000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

Io sottoscritto _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____

Indirizzo _____
VIA, CITTÀ, C.A.P.


Tel. _____ Cellulare _____ Fax _____

e-mail _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

È necessario allegare copia del documento di identità nel caso di prima registrazione

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

N. LOT.	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX €	
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i **diritti d'asta del 25%** fino a € 400.000 e del 21% sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore prima dell'inizio dell'asta.

E' possibile richiedere la partecipazione telefonica barando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report al servizio apposito

La Casa D'Aste non sarà ritenuta responsabile per le offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

I lotti acquistati saranno ritirati a cura dell'acquirente. La Casa D'Aste rimane comunque a disposizione per informazioni e chiarimenti in merito.

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Data _____ Firma _____

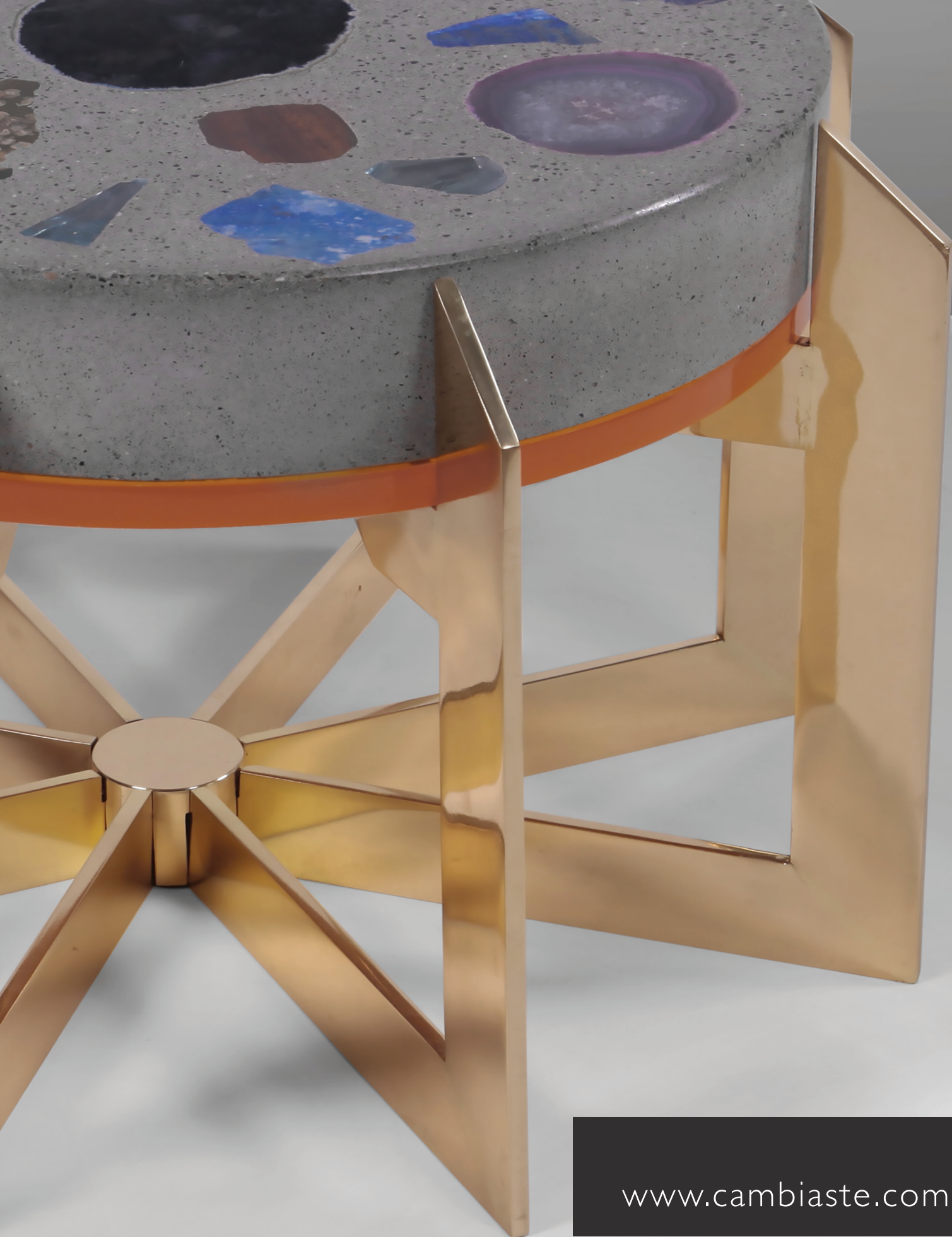
Il sottoscritto concede al Battitore la facoltà di un ulteriore rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% 10% 20%

Firma _____

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____





www.cambiaste.com